

УДК 94(470)

ББК 63.3(2)63-4+63.3(2)Рос-4

A19 Acta samizdatica / Записки о самиздате: альманах: вып. 2(3) / сост. Е. Н. Струкова, Б. И. Беленкин, при участии Г. Г. Суперфина; Государственная публичная историческая библиотека России; Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал». — М., 2015. — 325 с. |

ISBN 978-5-85209-366-0

ISBN 978-5-9902341-2-3

Во втором выпуске альманаха собраны работы исследователей самиздата и пограничных сюжетов новейшей истории, связанных с распространением неофициальной информации в СССР.

Издание рассчитано на специалистов в области новейшей истории, архивоведения, библиотечного дела, а также на широкий круг читателей.

Настоящее издание продолжает серию «Acta samizdatica / Записки о самиздате» (2012–2013).

УДК 94(470)

ББК 63.3(2)63-4+63.3(2)Рос-4

ISBN 978-5-85209-366-0

ISBN 978-5-9902341-2-3

© ГПИБ России, 2015

© Международный Мемориал, 2015

Содержание

От составителей..... 5

Часть 1. К постановке проблемы

Сокращенная стенограмма заседания
Круглого стола (3 марта 2014 г.):
«Что такое самиздат?» 10

Часть 2. На заре самиздата: что сохранили архивы

Савенко Елена. Ранний самиздат Сибири
(1920-е — 1930-е гг.) 39

Беленкин Борис. Неподцензурные тексты,
размножавшиеся и распространявшиеся
группами левой оппозиции в СССР (1927–1929)
в архиве ФСБ РФ 53

Часть 3. Пути изданий и издателей

Поликовская Людмила. Судьбы поэтов «Маяковки» 76

Гордеева Ирина. «Свобода: журнал Системы»:
из истории пацифистского самиздата в России 90

Зыкова Галина, Пенская Елена. Источники текстов
Е. Л. Кропивницкого в собраниях Вс. Н. Некрасова
и В. Т. Стигнеева: Авторские машинописные сборники
Д. А. Пригова 1970-х гг. в собрании Вс. Н. Некрасова:
редакции, не совпадающие с редакциями венского
четырёхтомника 106

Рублев Дмитрий. Алексей Хавин: Судьба автора
и распространителя самиздата 116

Часть 4. Параллельная культура

Житенев Александр. Художественная критика
в ленинградском самиздате 1970-х — 1980-х гг. 141

Семенов-Басин Илья. «Ситуация» — альманах группы московских художников.....	158
Кизевальтер Георгий. Самиздат как средство выживания для неофициальных художников	168

Часть 5. На перепутье

Цурганов Юрий. О Московской независимой общественной библиотеке (МНОБ)	176
Поселягин Николай. Неофициальная периодика в Таллинне в эпоху Перестройки	186
Висенс Льюма Лая. На пути к власти: трансформация неформальной печати в партийную прессу на примере изданий ЛДПР	204

Часть 6. «На запад» от Союза: хроники оппозиции

Заславская Ольга. Неподцензурная печать в странах Восточной Европы: становление самиздата и тамиздата	218
Стыкалин Александр. Венгерский самиздат 1950-х — 1980-х гг. в широком общественно-историческом контексте	263

Приложение

Ефимова Полина. Деятельность секты АУМ Синрике в России в начале 1990-х гг.: по материалам коллекции листовок ГПИБ России	305
Хроника.....	319

От составителей

Что такое самиздат? Казалось бы, праздный вопрос! Всем известно, это сочинения, распространявшиеся подпольно — перепечатанные на машинке, размноженные на ротапринте, позже — с помощью ксерокса. Стихи Гумилева и Мандельштама, сочинения Солженицына, открытые письма академика Сахарова... Словом, свободная литература и свободная мысль, прорывавшиеся в годы советской власти вопреки цензуре. Следовательно, с момента ослабления цензуры необходимость в самиздате отпадает — и он исчезает сам собой, «как сон, как утренний туман». Тема может быть закрыта, перенесена в архив?

Именно так и сочли многие историки. Однако сотрудники Государственной публичной исторической библиотеки России и Международного историко-просветительского, благотворительного и правозащитного общества «Мемориал» взглянули на проблему шире — как на **исторический феномен и важнейшее социокультурное явление**. И чтобы доказать это общественности, создали альманах «Acta samizdatica», который призван не только сохранить для истории документы — свидетельства исчезающей на глазах эпохи, но и предоставить трибуну для размышлений, споров, исследований.

Альманах выходит с 2012 года, и перед вами третий выпуск — и формируется он в том числе по материалам конференций и круглых столов, которые в течение последних лет совместно организуют Государственная публичная историческая библиотека и Международный Мемориал. В ходе научных дискуссий, на мероприятиях выявились очень важные, ключевые моменты. Анализируя тематику самиздата, мы можем увидеть границы, которые государство очерчивало в те или иные годы для общества.

4 октября 2016 года Минюст РФ внес Международный Мемориал в реестр «некоммерческих организаций, выполняющих функцию иностранного агента». Мы обжалуем это решение в суде.